



Tutoriales



CursoColor



Plugin Regalo



Curso-Acciones



Archivos Ejercicios



Archivos Sorpresa

Estimado lector :

En primer lugar, queremos agradecerte el interés por este “Método para convertirte en Experto de Photoshop” de nuestro cuaderno de formación “Photoshop Newsletter”.

IMPORTANTE : Para visualizar e imprimir todos los ejercicios, técnicas y trucos al igual que el Curso Interactivo de Acciones necesitas tener en tu ordenador el programa gratuito Acrobat Reader. Se descarga gratuitamente desde la web de Adobe. Está también en el CD, por si no puedes conectarte.

¿Cómo se estructura este documento ?

- El archivo **“Tutoriales”** es el conjunto de los ejercicios, paso a paso.
- La carpeta **“Archivos”** donde encontrarás todas las imágenes para realizar los ejercicios en el CD.
- El archivo **“CursoColor”** con el curso y los ejercicios técnicos sobre la Gestión del Color en Photoshop.
- **CursoAcciones.** Al hacer doble clic en él, se abre en plena pantalla y sólo tendrás que seguir las flechas...
- En la carpeta **“PluginRegalo”**, encontrarás el paquete de plugin de Photoshop llamado Sextet y los números de serie que te corresponden están en la parte baja de esta pagina.
- En la carpeta **“Archivos Sorpresa”**, hay un regalo no anunciado en la presentación del producto que hicimos en la web. **¡ Una sorpresa de última hora !**
El pack de plugins “Photography”.

Todos los números de serie de los plug-ins están en la página siguiente :

Pack Sextet

Estos son los plugins que lo componen :

Lacquer :

Silver :

Swerve :

Aetherize :

Glare :

Twist :

NOTA IMPORTANTE : Cada plugin necesita su propio código.

¿ Cómo se instala ?

Arrastra el plugin desde su carpeta (por ejemplo si es para Windows, tiene una extensión “.8bf”) y colocalo en la carpeta “plugins” de Photoshop.

Lanzalo cuando tengas el programa Photoshop abierto (no hagas doble clic sobre el plugin !).

Para registrarlo, haz clic en el botón “Register”. Aparece un cuadro de diálogo. Simplemente escribe el código que corresponde al plugin que has abierto. Verás a continuación un mensaje en inglés de agradecimiento.

y de regalo sorpresa, no anunciado, otro pack de plugins !

Pack Photography

Hue_and_Cry :

Melancholytron :

Flood :

INDICE

“Crear lluvia con Photoshop”	5
Crear cinta adhesiva. Descubre en 5 pasos cómo “pegar” cintas adhesivas sobre cualquier imagen. El resultado es muy realista.	8
Efecto Licuar con Photoshop	10
Existen costosos plug-ins que pueden producir un efecto de “Estela de movimiento”	14
Cambios radicales. Cambiar colores en un zona de imágenes a veces difícil. Esta es nuestra técnica	16
Máscara rápida. Las máscaras rápidas ofrecen distintas ventajas sobre otros métodos de selección	20
Estela de movimiento (II). En esta segunda etapa, te mostramos cómo la carta da brincos en vez de volar	23
Enciende fuego por donde quieras. Un efecto de fuego realista, sin plug-in	27
De una textura de roca sin plug-in a un efecto tridimensional realista	32
Tutoriales básicos : Efecto sobre texto - Efecto humareda - Toque retro	39
Panorámicas con el filtro de Photoshop llamado PhotoMerge.	42
Efecto PopArt. Al típico estilo de los años 60, estilo Warhol	46
Encuadernar un libro con el filtro propio a Photoshop: “Transformación 3D”	50
Noche en Disney: partiendo de una imagen tomada de día, crea un efecto nocturno	55
Panorámicas simétricas. Una técnica personal y avanzada de Javier Povar, nuestro especialista en fotografía digital	59
Para principiantes que descubren Photoshop: el tutorial típico para crear madera	65
Técnicas de acuarela : tres ejercicios para imitar el acabado de la acuarela a partir de una fotografía	66
Volver al pasado : existen varias técnicas para restaurar una foto. Este tutorial se propone lo contrario	70
Crear texturas con el filtro Desplazamiento.	72
Caras simétricas.	73
El filtro “Fibras” para texturas de madera en Photoshop	76
Efecto Abyss: crea tu propio escenario abismal	78
Pinturas africanas: cómo aplicar una imagen sobre otra con el comando “Aplicar Imagen”	80
Efecto Portal de Luz : como en la serie Stargate, un efecto divertido y repetible	84
Eramos jóvenes : cómo envejecer un retrato de manera rápida como si fuese natural	86
Doblar páginas con Photoshop	91
Eliminar objetos en perspectiva con la herramienta “punto de Fuga” de Photoshop	92
Diseño para una web sencilla con Photoshop	94
Modos de fusión de las capas - Parte I	95
Edición no destructiva	103
Efecto de transparencia	104
Suavizar e iluminar: una forma distinta de retocar una fotografía	105
Textura neuronal. A partir de una imagen en blanco...	106
Acciones : Todo controlado	107
Plug-in : KnollLight Factory 2	111

Simulación de iluminación posterior a través de vidrio	112
Tuning Digital	113
Formas exóticas por repetición	115
Modos de fusión de las capas	116
Ilustrar a partir de fotografías	122
Trucos y Atajos	127
Acciones - Todo Controlado	129
Atajos y Trucos para Photoshop	131
Tuning Digital - Color camaleónico	133
Modo de Fusión de las Capas (III)	135
Emparejar colores	143
Deformar para crear arte	144
Fotografía nocturna sin infrarojos	145
Puertas Traseras en Photoshop	146
Crear un sello de Correos	150
La herramienta Recortar a fondo	152
Técnico : Explorar el Modo Lab	157
Reparar una fotografía antigua, paso a paso	161
Estilo HighTech	165
10 Trucos Camera Raw	168
Curso Color	170

Aunque el Curso de Gestión del Color se haya escrito con la versión 6 del Photoshop en mente, es totalmente compatible con las herramientas de gestión del color en Photoshop.

Si tienes dudas sobre los ejercicios u otros temas relacionadas con este método, te pedimos que nos avises en el email

adminsp@photoshop-newsletter.com

Y te daremos de alta en el foro de Photoshop reservado a nuestros suscriptores y clientes.

Esperamos que este método te sea de gran utilidad.

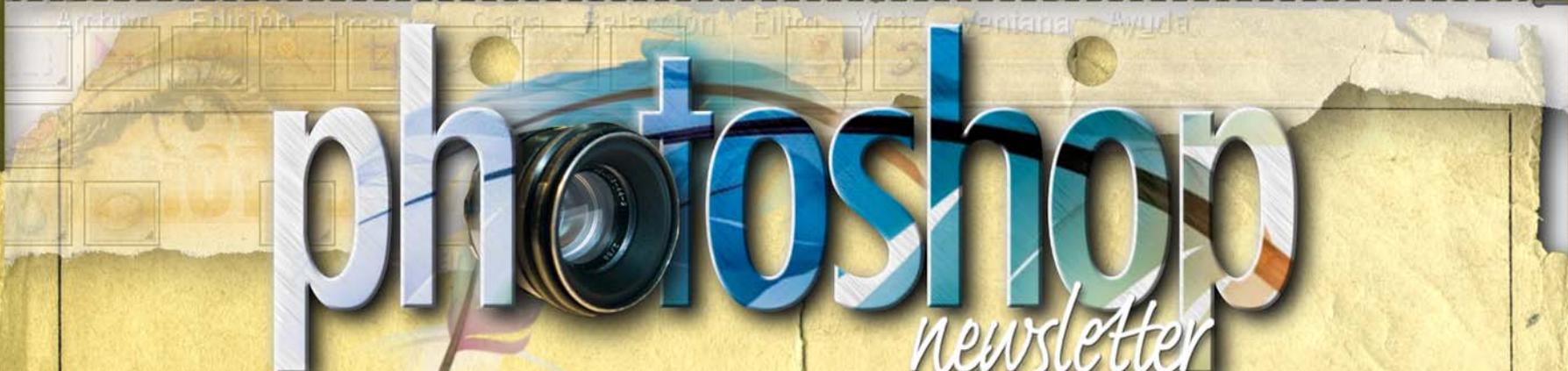
Quedamos a tu disposición

Por el equipo de Photoshop Newsletter

Bernard LOPEZ

adminsp@photoshop-newsletter.com

NOTA IMPORTANTE :
Todas las imágenes para practicar los tutoriales
se encuentran en la carpeta “Archivos”



photoshop

newsletter

otorga su reconocimiento como **Experto de Photoshop a**

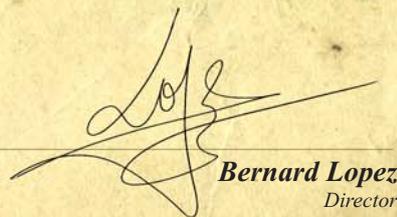
INFORMATION ONLY

por haber seguido y concluido con éxito su

Método Experto de Photoshop

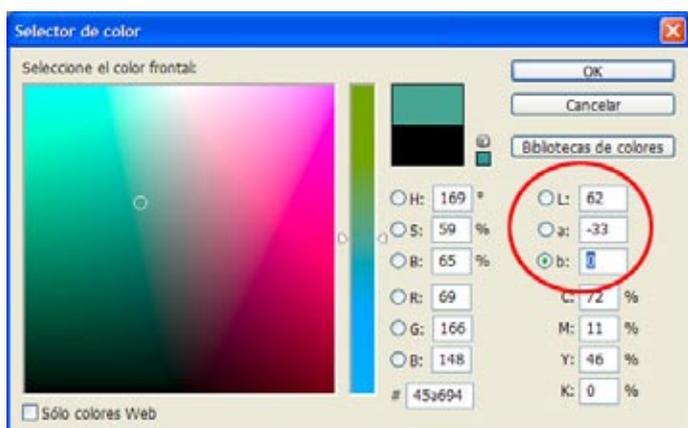
Alicante, de de

Ediciones Vaima,
Apartado 8130, Playa San Juan, Alicante - 03540, ESPAÑA
Tel : 902 998 612



Bernard Lopez
Director





estaban en el rango de los magentas (marrones, etc.) han sido sustituidos por verdes. Repite los mismos pasos para el canal **b**. Verás como los azules y amarillos se intercambian... y el resultado es: ¡Exacto! Una tarima azul que se ha "comido" los colores verdes por sustitución del amarillo... (recuerda que el verde no deja de ser una combinación entre amarillo y azul). Esta imagen tiene poca gama cromática como para ver intercambios muy radicales. Abre la siguiente, *moto . jpg*. Hay más tonos y colores, aunque dominan algunos.

Sustitución de colores

Ya habrás imaginado que no sólo puedes invertir los colores a través de los canales. Con la nueva imagen abierta y convertida a modo Lab (recuerda, **Imagen > Modo > Color Lab**), selecciona el canal **a** o **b** y luego utiliza la opción de menú **Imagen > Ajustes > Reemplazar color**. En el diálogo que aparece, selecciona un color que

quieras cambiar. Puedes hacerlo en la ventana de previsualización con la **herramienta Cuentagotas**, o haciendo clic en una área de color directamente en la imagen. Ajusta el mando deslizante de **Tolerancia a 40** y elige la opción **Selección**. Ajusta la **Luminosidad** hasta que encuentres el punto deseado. Acepta para aplicar los cambios. Vuelve a hacer clic en el **canal Lab** para poder ver los resultados. Es algo intuitivo y tienes que tener en cuenta el rango de color afectado por los canales **a** y **b**. En el caso de la motocicleta, para modificar el color azul a amarillo hemos aumentado la **Luminosidad a 100** en el canal **b**, seleccionando las partes azules de la misma.

Esto son sólo un par de ejemplos de lo que puedes hacer en el Modo Lab. No te limites al mundo RGB o CMYK y explora todas las posibilidades de Photoshop, ¡que no son pocas! Pero veamos otra aplicación, el enfoque de máscara realizado en modo Lab.

Máscara de Enfoque aplicada a Luminosidad

La experiencia dice que el uso de la **Máscara de Enfoque** (práctica habitual en reducción de imágenes, o para enfocar mejor una imagen algo difusa) suele crear artefactos de color. El modo Lab se presenta como una alternativa interesante desde el momento en que, al separar la información de luminancia de la de color, permite aplicar el enfoque en el **canal de Luminosidad** enfocando la imagen sin artefactos de color. ¿Sutil? Si, pero en ciertas imágenes seguramente esto puede marcar la diferencia entre un enfoque natural y otro claramente artificial. Pruébalo. Sólo tienes que hacer clic en el **canal Luminosidad**, aplicar la opción de menú **Filtro > Enfocar > Máscara de enfoque** y volver a hacer clic en el **canal Lab** para ver el resultado.

Blanco y Negro desde la luz

Otra operación que puedes probar a mejorar gracias al modo Lab es la conversión de imágenes de color a blanco y negro (o

escala de grises). Es bien sencillo. Abre tu imagen, por ejemplo, *rosa . jpg*. Cambia su modo de imagen a Color Lab como anteriormente. Ahora ve a la **paleta Canales** y desecha los dos canales **a** y **b** (arrástralos a la papelera de la misma paleta). Convierte la imagen a modo **Escala de grises**. Ya está, la conversión a blanco y negro está lista. Y aunque no lo parezca, es diferente a si conviertes directamente la imagen RGB a Escala de grises. Has conservado toda la luminancia. Si haces la prueba con la misma imagen verás que el cambio a modo **Escala de grises** directo pierde luz. Luego vienen los retoques finales. Con un par de ajustes en la **curva de Niveles** en los medios tonos puedes conseguir el efecto que quieras. Aquí hemos sido un poco radicales, cortando el rango en los laterales y exagerando la curva en el centro. El fondo y el primer plano salen muy contrastados, conservando el detalle de los pétalos. ¿Te animas a seguir explorando?



Recorta aunque no sea cuadrado

¿Quieres hacer un recorte de imagen con una selección no exactamente cuadrada o rectangular? Ningún problema. Usa la herramienta de Selección que prefieras y luego la opción **Imagen > Recortar**. Photoshop recortará la imagen lo más ajustada posible a tu selección.

Recuperar viejas fotos

Es un tema recurrente en nuestro foro, lista de mensajes, comentarios y emails. Queréis recuperar esas “fotos de la abuela” o cualquier otra fotografía que, por su antigüedad, muestra el paso de los años con diferentes grados de estropicio. Desde eliminar o reparar la textura exagerada por el soporte utilizado en el original, hasta rayaduras, pérdida de color y tono, incluso pérdida de parte de la fotografía.

En este ejemplo vamos a darle un poco más de luz a la imagen y también a eliminar un poco la trama que se percibe al acercarnos a la misma con el zoom. Esta trama está producida, seguramente, por el soporte usado en la impresión de la fotografía en su día. Era costumbre utilizar materiales textiles en la época de la cual data la fotografía.

1. Abre la imagen

FotoAntigua.jpg y aumenta la visualización hasta un 400% o más. Así podrás ver la trama que hay que tratar.

2. Elimina parte de esta trama con la opción **Filtro > Ruido > Destramar**. Es probable que necesites repetir el comando algunas veces. Para ello pulsa **Ctrl/Cmd-F** (repetirás el último filtro aplicado). Nosotros lo hemos hecho dos veces con la imagen del ejemplo.



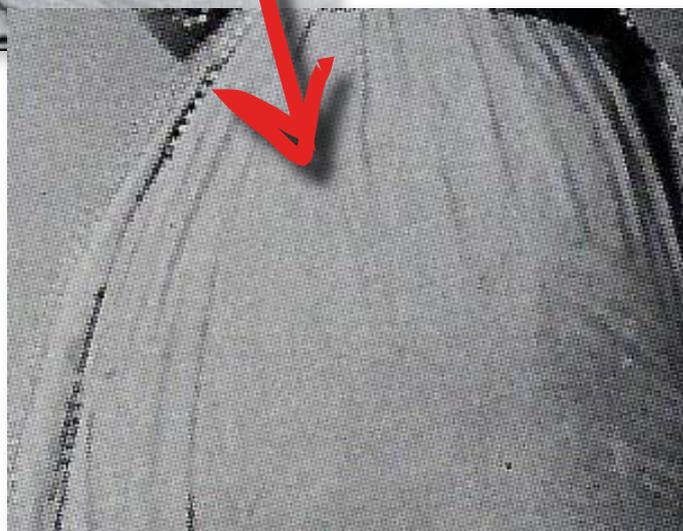
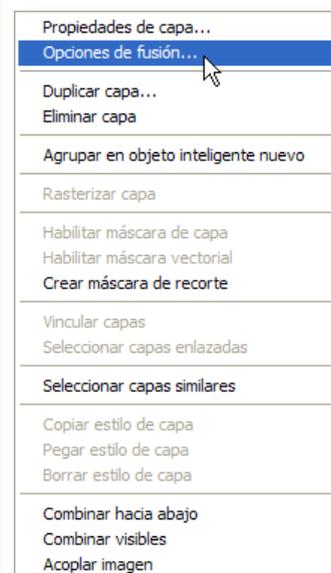
3. Ahora duplica la capa original, pulsando **Ctrl/Cmd-J**.

4. Cambia el modo de fusión de la nueva capa a **Trama**. Verás que la imagen se aclara mucho...

5. Ahora duplica esta nueva capa, pulsando de nuevo **Ctrl/Cmd-J**. Tienes tres capas. En esta tercera (la que está por

encima de todas) aplica **Filtro > Desenfoque > Desenfoque Gaussiano** con un valor de **5 pixels**.

6. Ahora cambiarás el modo de fusión de la capa, pero de un modo distinto. Utiliza el **botón derecho** del ratón / **Ctrl-clic** para ver el menú emergente de la capa. Selecciona **Opciones de fusión**. Verás el diálogo clásico de **Estilos de capas**. Selecciona **Superposición de Color** y dentro de

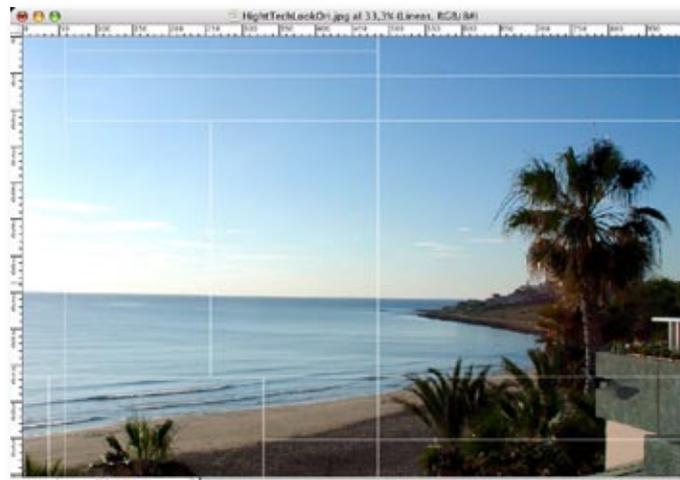
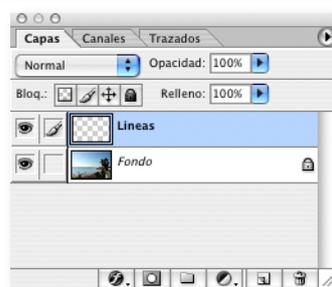




Tus imágenes con un estilo "High Tech"

A veces, los elementos que destacan un anuncio publicitario son sus detalles, particularmente si estos tienen un estilo moderno (*High Technology*). ¿El propósito de este tutorial? Añadir detalles de poca importancia que dejarán el diseño de este póster turístico con un look "High Tech". Te enseñaremos algunas técnicas, pero el resultado será distinto en función de la imagen seleccionada. Tu imaginación tiene un papel importante y la clave será experimentar. ¿Veamos los pasos?

1. Abre la imagen **HighTechLookOri.jpg**. Vamos a crear líneas rectas (o bloques). Desde la paleta **Capas (F7)** añade una nueva capa haciendo clic sobre el icono **Crear una capa Nueva**. Llámala **Lineas**. Elige el Blanco como color Frontal. Selecciona la herramienta **Línea (U)** y dibuja unas líneas rectas, horizontales



o verticales de 3 a 5 píxeles de ancho, (pulsas la tecla Mayús. para dibujar líneas rectas). Puedes imaginar que algunos espacios podrán incluir textos, títulos llamativos, (mira nuestra imagen final). Una vez terminado este primer paso, deja la opacidad de la capa en 40 o 50%.

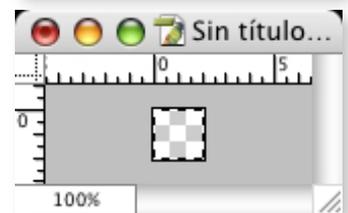
2. También, puedes trabajar

con formas elípticas. Añade una nueva capa, llámala **Circulos**. Selecciona la herramienta **Elíptica (M)**. Con el Blanco como color Frontal dibuja una selección circular y aplica un contorno de 3 a 5 píxeles. Dibuja otra selección dentro del círculo y añade el mismo contorno. En nuestro ejemplo hemos seleccionado y borrado partes de los círculos. Añadiremos un texto en el bloque inferior derecho. Deja la opacidad de la capa en 40 o 50%.

3. Crear una rejilla...
Para crear una rejilla crea un nuevo documento de

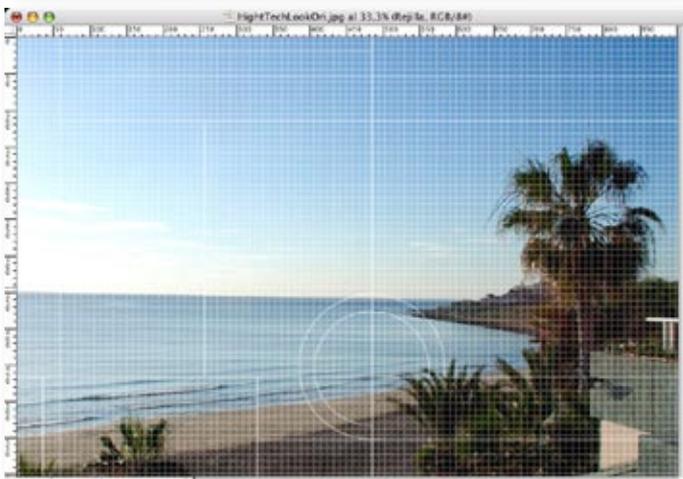


la talla de un cuadrado de la rejilla. Por ejemplo 25x25. Añade una nueva capa y esconde la capa



Fondo para dejar la rejilla transparente. Selecciona todo y elige **Edición > Contornear** con un **Trazo** de 5 píxeles, **Color Blanco**. Estos valores son aleatorios, dependerán del tamaño de tu imagen y del tamaño de la rejilla que quieras aplicar. Ahora elige **Edición > Definir motivo** para crear un nuevo motivo. Llámalo **Rejilla**. Veremos ahora como aplicar esta rejilla sobre nuestro imagen.

4. Volvemos a nuestra imagen. Crea una nueva capa y llámala **Rejilla**. Selecciona **Edición > Rellenar**. En **Contenido Usar**, selecciona **Motivo** para rellenar tu imagen con la rejilla. Baja la opacidad de la capa **Rejilla** al **30%**. Pulsa la tecla **D** para restaurar los colores Frontal y de Fondo. Añade



una **máscara de capa** y pinta con la herramienta **Pincel** de negro las zonas de la puesta de sol que quieres proteger de la rejilla (**Pincel 500 pixels - Dureza 0% - Opacidad 50%**). En nuestro ejemplo hemos protegido la playa y las palmeras de la rejilla.

5. Añadir textos y gráficos. Selecciona la herramienta de **Texto Horizontal** y crea un bloque de texto en uno de los espacios creados con las líneas rectas. Aparecerá una nueva capa automáticamente. Escribe un texto en blanco. De



momento el texto blanco no se nota porque se pierde con el brillo de la imagen. Veremos ahora como destacarlo.

6. Haz clic sobre la capa **Fondo**. Haz una selección flotante del cuadrado con la herramienta **Marco rectangular**. Añade una **capa de ajuste Niveles** y mueve los deslizadores según nuestro ejemplo. Elimina la rejilla que



contiene este bloque de texto: para eso, selecciona la **máscara de capa de Niveles** (haciendo **Ctrl / Cmd + clic** sobre su miniatura). Vuelve a la capa **Rejilla** y haz clic sobre su máscara de capa. Pinta de negro el contenido de la selección flotante. Una manera de destacar áreas

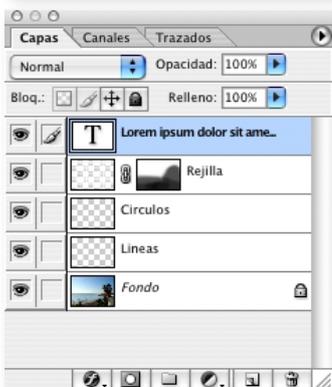
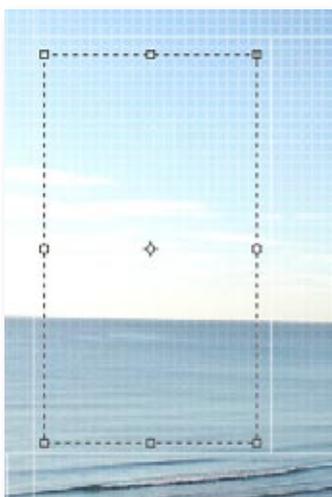
de la imagen.

7. Puedes utilizar la misma técnica para añadir otros detalles (una dirección Web, por ej.) utilizando los espacios creados con las líneas rectas. Mira nuestro ejemplo.

8. O simplemente para escribir textos, detalles llamativos, teléfonos, etc...

9. Las **Formas personalizadas (U)** te permiten también añadir detalles al anuncio publicitario, dándole un toque más moderno. Crea una nueva capa y añade la forma personalizada **Soll**. Colócala al lado del teléfono, y cambia su **Modo de fusión** por





10. Un degradado de bolitas. Son muy fáciles de crear. Selecciona la forma elíptica en las **Formas personalizadas**. Crea una nueva capa, llámala **Bolitas** y dibuja un círculo de color, azul por ejemplo. Duplicalo horizontalmente 6 veces, enlaza las 6 capas. Desde el menú desplegable de la **paleta Capas** selecciona **Combinar enlazadas**. Ahora duplica

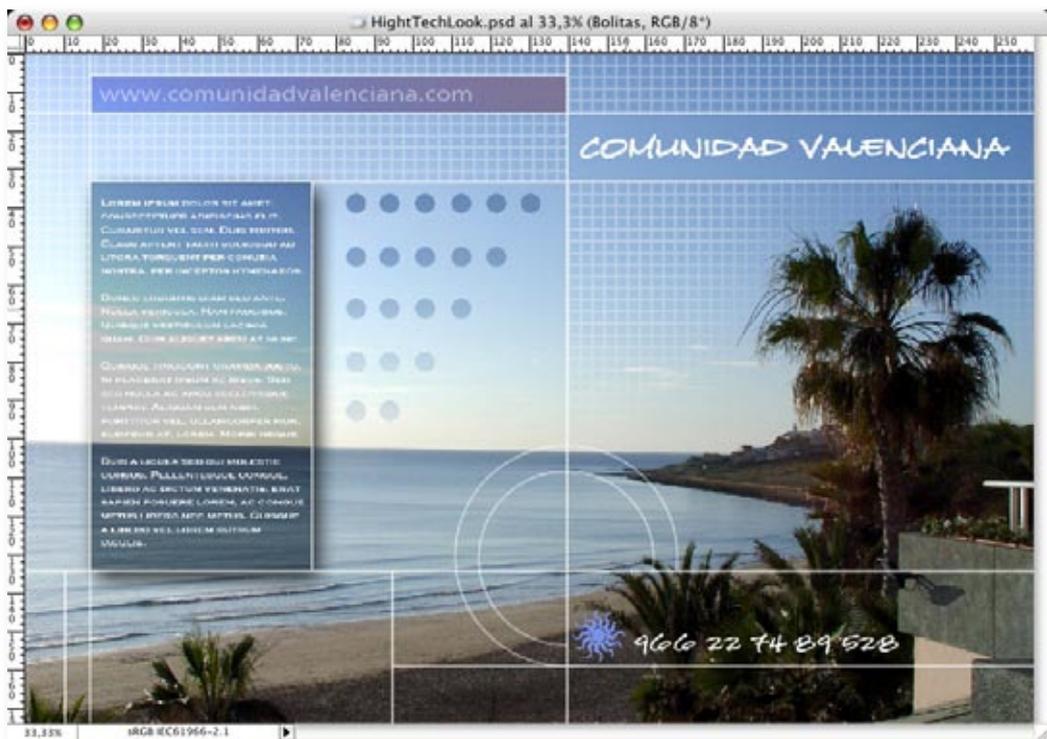
verticalmente 4 veces la capa de estas 6 bolitas y vuelves a enlazar y combinar estas capas duplicadas. Crea una máscara de capa a la capa **Bolitas** y aplica un degradado (de color Frontal a Transparente) sobre las bolitas. Si quieres, cambia el modo de fusión de la máscara de capa por

Subexposición Lineal y baja la opacidad de la capa (**50%**).

Et voilà...
En muy poco tiempo hemos conseguido cambiar el look de esta imagen añadiendo detalles.



Disolver. Prueba otros modo de fusión, y déjate llevar por tu imaginación.





Algunos trucos desconocidos sobre Camera RAW en Photoshop CS2

El flujo de trabajo diario puede ser mucho más placentero con pequeñas ayudas que recorten tiempos y faciliten las tareas, sobretodo las más rutinarias. Veamos 10 joyas para el uso eficiente de Camera RAW, el filtro indispensable para el fotógrafo digital usuario de cámaras reflex digitales y otras compatibles con el formato RAW.

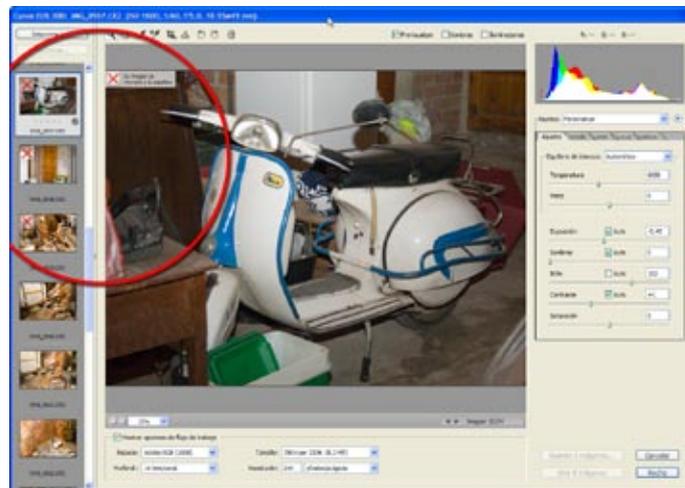
Reajustar el balance de blancos original por la vía rápida

Al margen de ajustar el equilibrio de blancos en Camera RAW utilizando el menú desplegable y los mandos deslizantes de **Temperatura** y **Matiz**, también puedes utilizar la herramienta **Equilibrio de blancos** (se parece a un cuentagotas en la parte superior izquierda del diálogo) para ajustar manualmente el equilibrio de blancos haciendo

clic en una área neutra (normalmente una área ligeramente gris). Sin embargo, si no te gustan los resultados que estás viendo, puedes reajustar inmediatamente el equilibrio de blancos original de la fotografía (**Como se ha tomado**) haciendo doble clic sobre el botón de la herramienta **Equilibrio de Blancos**.

Orden de imágenes

Aquellos fotógrafos que sólo utilizan el modo RAW para trabajar eligen ordenar sus fotografías en el propio Camera RAW (en lugar de usar Bridge). Si éste es tu caso, puedes decidir qué imágenes quieres borrar desde Camera RAW mismo. Sólo tienes que hacer clic en la miniatura de la imagen que quieres eliminar (desde la tira de película que aparece en la parte izquierda del plugin) y luego pulsa **Suprimir**. Verás que aparece una pequeña X roja en la imagen., lo cual significa que está marcada



para ser eliminada. Cuando hagas clic en el botón **Hecho** o **Guardar**, todas las imágenes marcadas así serán enviadas a la papelera. Si antes de eso has decidido volver atrás en alguna imagen, vuelve a repetir la operación y la X roja desaparecerá.

Ahorra tiempo al guardar

Si no necesitas alterar ninguna opción del diálogo **Guardar** puedes pasarlo por alto por completo si pulsas la tecla **Alt / Opt** antes de hacer clic en el botón **Guardar**.

Valorar

Utiliza esta posibilidad para clasificar y ordenar tus fotografías dándoles ratios a las mismas según tus propios criterios (calidad, temática, encuadre, etc.). En lugar de hacerlo desde Bridge, hazlo desde Camera RAW, haciendo clic en cualquier miniatura del diálogo y pulsando **Ctrl/Cmd+(punto)** para añadir una estrella. Cada



vez que pulses este atajo se añadirá una estrella más (hasta 5). Para quitar estrellas, pulsa **Ctrl/Cmd+(coma)**.

Visualizaciones previas más grandes

Haz doble clic sobre la línea divisoria que separa la tira de película del área de previsualización y se esconderá automáticamente. Para volver a recuperarla vuelve a hacer doble clic sobre la línea divisoria. ¿Quieres más espacio aún? Desactiva la opción **Mostrar opciones de flujo de trabajo** en la parte inferior izquierda del diálogo. y así tendrás el máximo espacio posible para visualizar la imagen.

Comparar varias imágenes

Un buen truco para ayudarte a comparar varias imágenes desde Camera RAW. Por ejemplo, tienes unas cuantas imágenes a las que quieres dar la misma magnificación. Primero



Tendrás el precio especial : 105 €
unos 145 U\$D (dolares a fecha de Febrero 2012)

El precio incluye gastos de envío - Correo Certificado - hasta tu domicilio España o fuera de España

>>>> BONUS ESPECIAL <<<<
Suscripción permanente
al ClubPhotoshop

- 1.** Descarga inmediata del Metodo
- 2.** Durante los 12 próximos meses, un curso nuevo de Photoshop cada 15 dias
- 3.** Después, quedas suscrito de forma permanente para archivos y cursos extras sin coste dentro del Club

Sólo hemos impreso 7 Métodos...

Haz el pedido en nuestro servidor seguro :

<https://www.vaima.net/secure/metodo105.php>

El precio incluye gastos de envío - Correo Certificado - España o fuera de España