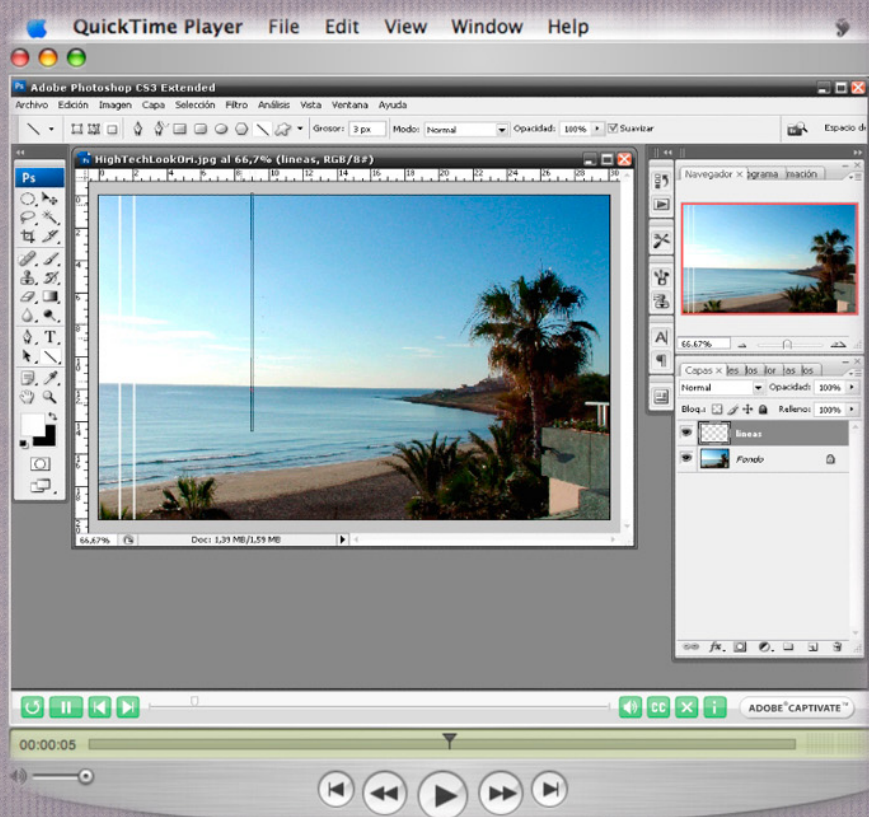


photoshop

newsletter

número 51 • photoshop-newsletter.com



Llegan los videotutoriales...

Y también en el mismo número :
Técnicas de Photoshop: enfoques imposibles...
Herramientas : Dominar la Pluma (1a parte)
Plugin: Xdepth, gratis e innovador en el tema HDR
Acciones, Pinceles, Degradados, Formas, etc...



Gracias por tu interés en Photoshop Newsletter, la única revista online en castellano sobre Photoshop.

Acabas de descargar **un ejemplar de muestra de la revista Photoshop Newsletter** sin los extras.

En cada número, vas a descubrir nuevos tutoriales de Photoshop (de creación propia), análisis de nuevos plug-ins, filtros y acciones traducidas y adaptadas a la versiones de Photoshop en español (algo exclusivo en la red), estilos y motivos. Algunos temas apuntan al uso técnico de Photoshop, otros al lado artístico de este programa de retoque.

En cada número, actualizarás tus conocimientos de Photoshop y aprenderás nuevas técnicas de retoque digital...

Es importante señalarte que dejamos sin protección contra la copia cada número de la revista (formato ebook - Acrobat PDF).

Sin embargo, recuerda que **publicar esta revista es nuestro fuente de ingreso principal.**

Por lo tanto, si te interesa este modo de aprender a usar Photoshop, no dudes en adquirir los demás números disponibles tanto en descarga inmediata como en CD. En cada CD y descarga, encontrarás el o los números de cada revista pedido al igual que los extras : plug-ins (algunos freeware, otros demos), acciones, estilos y motivos para usar con Photoshop 7, CS, CS2 o 3, **tanto en Windows cómo en Macintosh.**

Al comprar una de nuestras revistas, recibes un acceso reservado a tu cuenta personal de suscriptor, con las revistas por descarga y ..¡más archivos que la revistas..sorpresa!

Date una vuelta por nuestra tienda :

<http://photoshop-newsletter.com/tienda.html>

¡Que disfrutes aprendiendo Photoshop a fondo !

Bernard LOPEZ

Gerente

¿ Quieres descargar la revista Photoshop Newsletter nº 40
enviando 2 mensajes cortos SMS desde tu móvil o celular ?

Esta es la página :

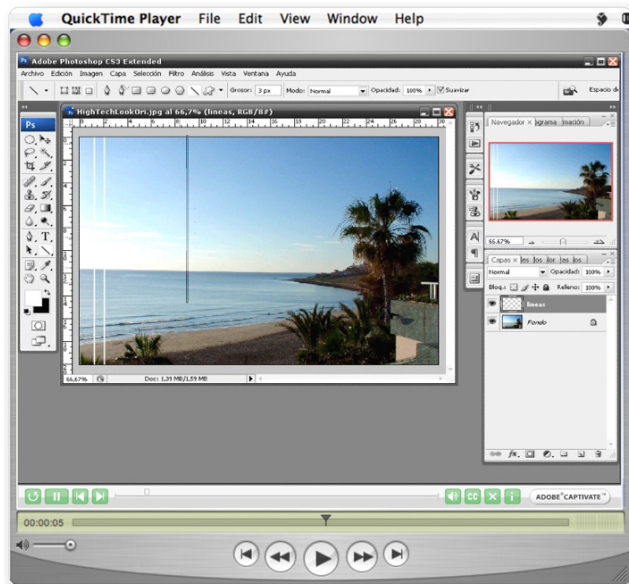
<http://www.photoshop-newsletter.com/descarga.html>

Photoshop Newsletter | 51

Mayo - Junio 2008

www.photoshop-newsletter.com

Revista Photoshop Newsletter nº 51 :



Revista y además Videotutoriales

En este nuevo número, vas a tener la posibilidad de disfrutar de la pericia de un nuevo colaborador de la revista (Oscar Hernandez) que en cada nueva publicación nos traerá videotutoriales de los números anteriores. Por ahora, no hemos fijado la cantidad de videotutoriales en cada nueva publicación pero según la aceptación de este material de aprendizaje, los iremos ampliando.

Además de esta novedad, tenemos 2 excelentes artículos sobre técnicas de Photoshop y el descubrimiento de un nuevo plugin (¡gratis y Mac y Windows!) para el campo de las fotos HDR. Que este número te sea de un gran provecho...



Un saludo cordial
Bernard Lopez
Alicante. Mayo, 2008

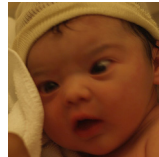
3



Acciones y Degradados :

Encontrarás los archivos junto con este número...

4



Técnicas de Photoshop :

Enfoques imposibles : cómo recuperar una foto...

Así como ciertos errores en la exposición o en el balance de blancos pueden corregirse en Photoshop, cuando hablamos de un desenfoque, hay que decirlo alto y claro: este fallo no tiene solución; e, indefectiblemente, arroja como resultado una imagen definitivamente defectuosa.



13



Pinceles y formas personalizadas :

Encontrarás los archivos junto con este número...

14



Herramientas de Photoshop :

Vale la pena hacer el esfuerzo de dominar la herramienta Pluma (1a parte)

20



Plugin de Photoshop :

Xdepth, plugin revolucionario y gratis para mejorar el formato JPEG en archivos HDR

24



Experimentos

Con este proceso, podrás experimentar la creación de imágenes espaciales...

Encontrarás todos los ficheros de este número en tu cuenta de suscriptor (imágenes, plug-in, acciones, estilos..)
Y además ... desde este número 51 tienes una carpeta con video tutoriales de los ejercicios publicados en el número anterior y videotutoriales extras

¡ Javier Povar, Véronique Martinez, Oscar Hernandez y Bernard Lopez han hecho posible este número !

Ediciones Vaima - Apartado 8130 - 03540 Playa San Juan - Alicante • Telf : (34) 96 526 41 47 - admin@vaima.com

Photoshop | extras

TripleSepia : Acción Photoshop



tripleSepia_SP.atn

Acción compatible Photoshop CS, CS2, CS3+
Carga esta acción desde la paleta de Photoshop correspondiente y podrás colocar sobre cualquier imagen el tono sepia sin esfuerzos de manipulación y con la opción del color del tono sepia que tu decidas. Trabaja muy bien sobre retratos.



original



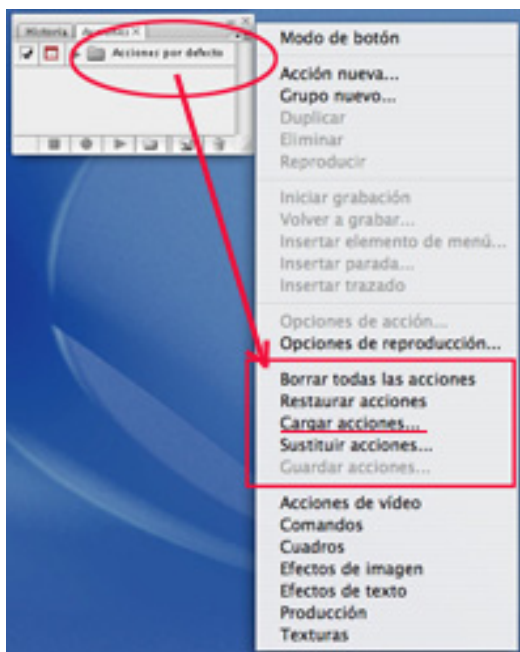
sepia 1



sepia 2



sepia 3



Degradados Photoshop

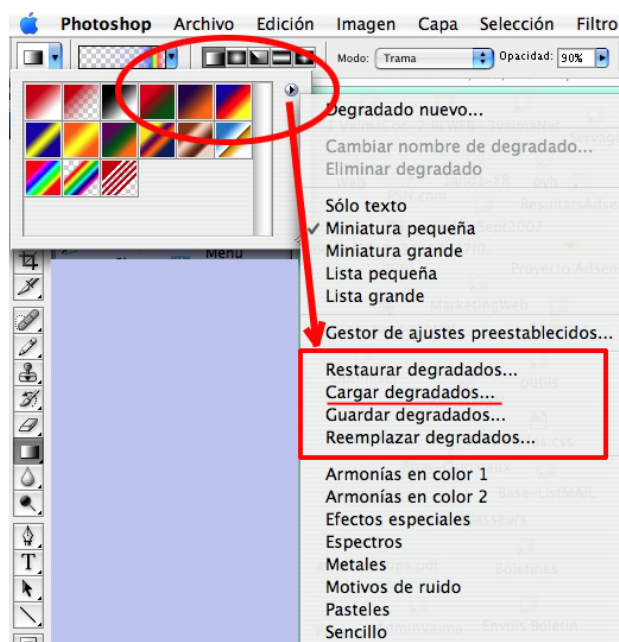
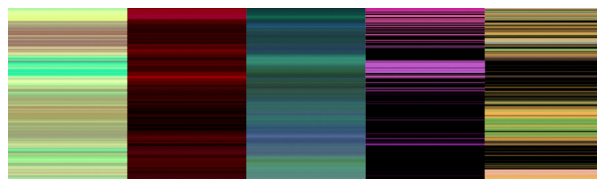
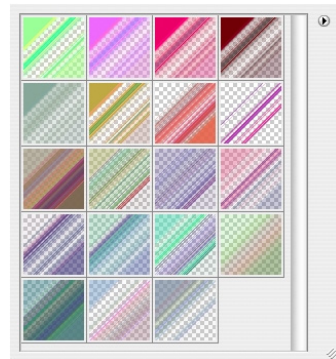


darkgradients.grd

Compatible Photoshop 7, CS, CS2, CS3+

19 degradados con múltiples combinaciones de colores. Buenos resultados dejando una capa negra

(o oscuros) por debajo,
porque muchos de ellos son
degradados transparentes.



Todos los extras han sido seleccionados y adaptados a la versión española de Photoshop por Véronique Martínez.

Enfoques imposibles : cómo recuperar una foto...



Si la distancia entre la lente y el plano focal está bien regulada, un punto de la escena fotografiada se dibujará con nitidez en ese plano, es decir, en el sensor o en la película. Cuando esa distancia no está bien ajustada (por un mal ajuste manual del anillo de enfoque, por un fallo del mecanismo de autofocus,...), el punto se dibujará con nitidez, pero fuera de dicho plano, ya sea por delante (miopía) o por detrás (hipermetropía). El resultado es que la proyección del punto se dibuja en el plano focal pero, en esta ocasión, no de forma nítida si no borrosa o desenfocada.

Así como ciertos errores en la exposición o en el balance de blancos pueden corregirse en Photoshop, cuando hablamos de un desenfoque, hay que decirlo alto y claro: este fallo no tiene solución; e, indefectiblemente, arroja como resultado una imagen definitivamente defectuosa. La información de la escena quedó registrada sin nitidez desde un principio y, por lo tanto, no es posible recuperar esa nitidez que nunca se registró.

Como ya sabemos, las técnicas y los filtros de enfoque están orientados a corregir la suavidad o

blandura implícita en toda captura digital. Aportan una ilusión o falsa sensación de nitidez (acutancia) mediante el aumento del contraste en los bordes de la escena. El algoritmo del filtro busca los bordes de la escena, es decir, las zonas donde hay un cambio brusco de tono como, por ejemplo, entre una rama de un árbol y el cielo. Una vez localizado, aumenta el contraste en esa zona para que nuestra vista lo interprete como un borde más agudo y, en definitiva, más nítido o enfocado.

Sin embargo, hay ocasiones en las que una imagen desenfocada es el único material con el que contamos. Se hace necesario recurrir entonces a todas las técnicas posibles para intentar salvar, de algún modo, lo insalvable. Como ya hemos dicho, no enfocaremos lo que estaba desenfocado, pero... intentaremos que la vista llegue a creer que la imagen está enfocada. La imagen de partida ha sido amablemente cedida por el forero que responde al nick de javier zotes en www.fotopopular.com. Desde aquí, le reiteramos nuestro agradecimiento.

Herramienta Pluma (1a parte) : Vale la pena hacer el esfuerzo de dominarla...

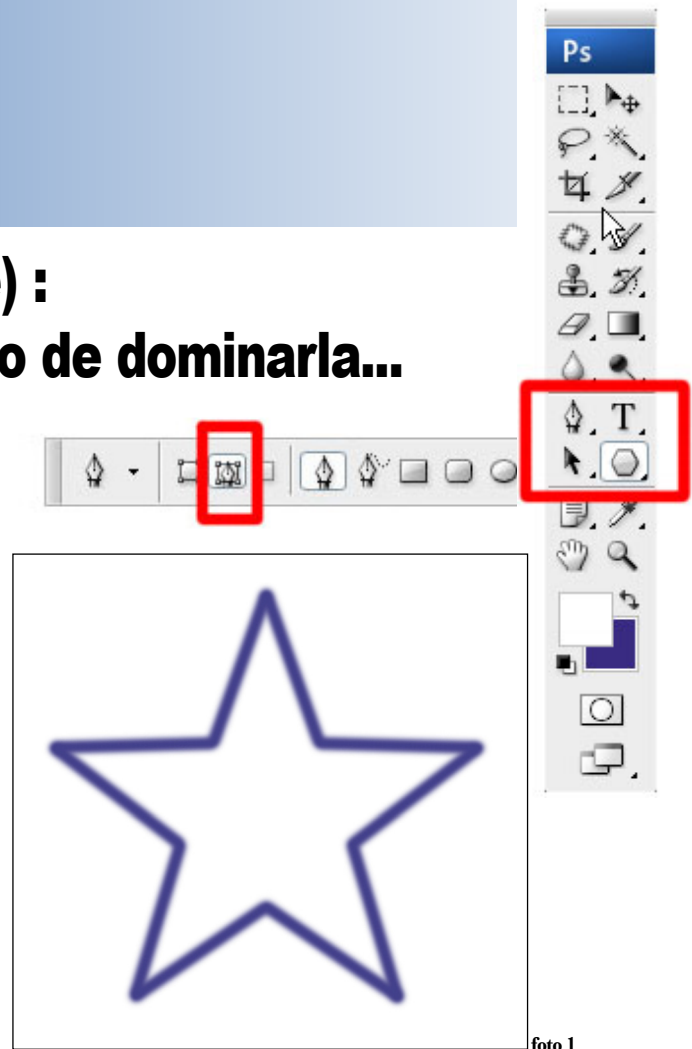
Del mismo modo que la primera experiencia con Photoshop suele resultar intimidante, la herramienta Pluma acobarda al más pintado de los usuarios noveles que se acercan a ella.

Y, del mismo modo también, cuando se empieza a dominar mínimamente, las gratificaciones que ofrece compensan con creces el esfuerzo invertido.

Si provienes del mundo y de los programas de dibujo vectorial, seguro que la Pluma no encierra secretos para ti. Sin embargo, para alguien que proviene de otros campos como la fotografía, es una herramienta que se antoja críptica al principio y, cuando ya se sabe medianamente para qué sirve, difícil de aprender a manejar. Bien; realmente su uso no es inmediato y sencillo. Intentaremos ir poco a poco y, aún así, tendrás que perseverar. Pero ya te lo he dicho antes: ¡el esfuerzo vale la pena!

La pluma es una herramienta de dibujo. En Photoshop, pintar (Pincel) y dibujar (Pluma) son acciones que no tienen mucho que ver entre sí. Una operación de pintura modifica los píxeles de la imagen. Una operación de dibujo, no modifica los píxeles si no una serie de datos geométricos basados en líneas y posiciones determinadas con lo que se crean contornos o formas que permiten producir objetos en la imagen. Estos objetos son de naturaleza vectorial (puntos determinados por funciones matemáticas) y como hemos dicho no representan, en principio, cambios en los píxeles de la imagen. Sin embargo, es posible realizar esos cambios a partir de ese contorno que llamaremos “trazado” y que Photoshop representa en pantalla como una fina línea gris.

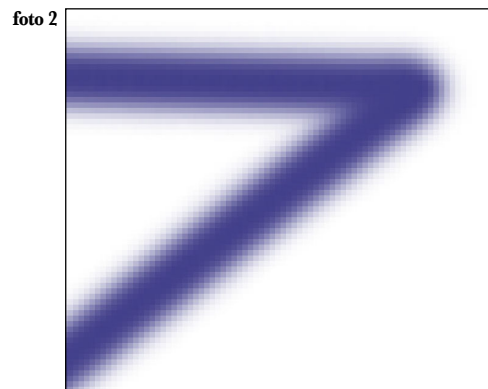
Hay un aspecto importante a considerar: un gráfico vectorial (un trazado en Photoshop) es escalable sin pérdida alguna de calidad y nitidez en sus bordes. Por el contrario, una imagen bitmap tal como un esbozo hecho con la herramienta Pincel, sufre pérdidas al ser escalada y se pixela.



Y otro aspecto más que es el que más nos interesa y el que motiva este artículo: La herramienta Pluma nos permite realizar selecciones de la imagen perfectamente definidas y, lo que es mejor, editables.

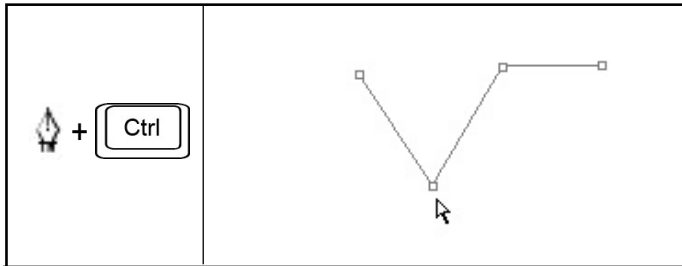
Veamos algún ejemplo en la **foto 1**:

La imagen de la estrella es de 709x709 píxeles que, a 300 ppi, es un cuadrado de 6x6 cm. La estrella se ha dibujado con un pincel suave (dureza 0%) de 25 píxeles de diámetro. El resultado, como se puede ver en la **foto 2**, es correcto al tamaño y resolución de impresión.

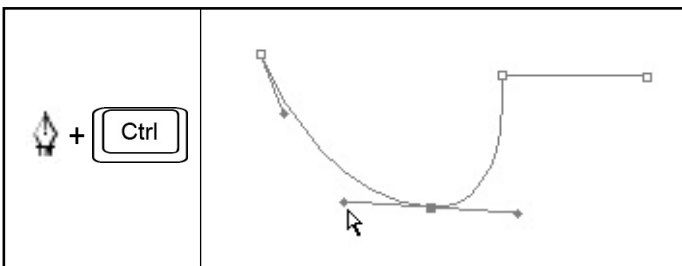


Supongamos ahora que necesitamos hacer que esa misma imagen adquiera un tamaño de 30x30 cm. también a 300 ppi. La única opción es ejecutar Imagen>Tamaño de imagen con la casilla

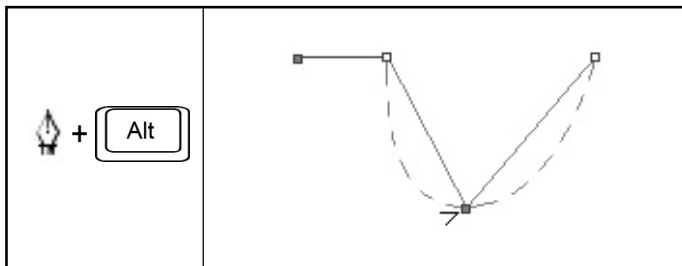
Photoshop | tutorial



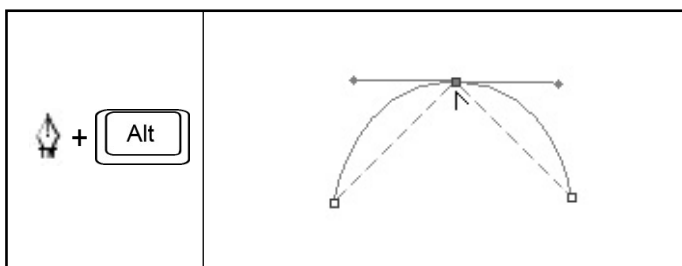
Pulsando Ctrl con la herramienta Pluma, accedes temporalmente a la herramienta Selección directa, con lo que puedes seleccionar y reposicionar un punto.



Pulsando Ctrl con la herramienta Pluma, accedes temporalmente a la herramienta Selección directa, con lo que puedes seleccionar y reposicionar un manejador y cambiar la dirección de la curva.



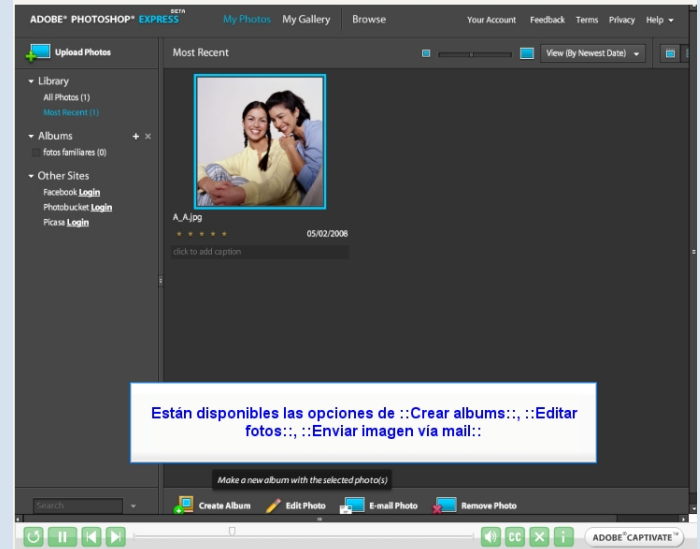
Pulsando Alt con la herramienta Pluma, accedes temporalmente a la herramienta Convertir punto de ancla. Haciendo clic en un punto suave, se convierte en un punto de esquina y desaparecen los manejadores de curva. De otro modo, también puedes separar las direcciones de los manejadores sin eliminarlos



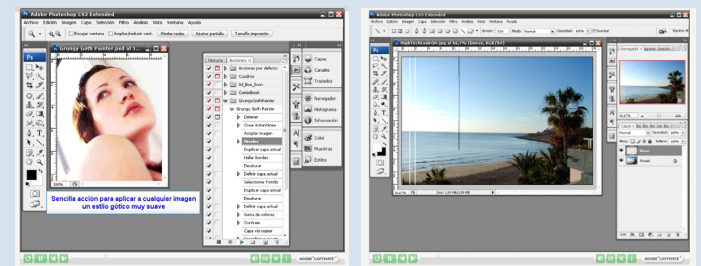
Pulsando Alt con la herramienta Pluma, accedes temporalmente a la herramienta Convertir punto de ancla. Haciendo clic y arrastrando en un punto de esquina, se convierte en un punto suave y aparecen los manejadores de la curva.

Videotutoriales

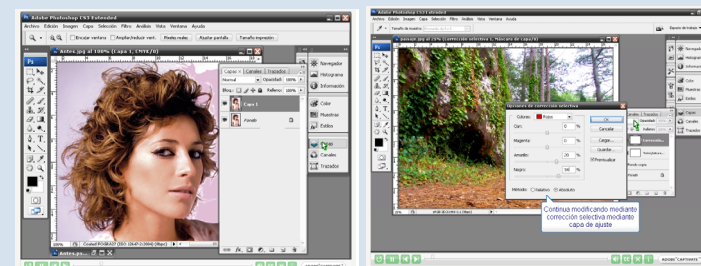
Todos los archivos de los video tutoriales se encuentran en la carpeta VideoTutoriales que puedes descargar desde tu cuenta de suscriptor.



De forma excepcional, hemos creado también un video tutorial sobre un tema que no figura en el sumario de este número 51 ya que se trata de mostrarte las ventajas y la forma de usar el programa que Adobe ha lanzado "online"... PhotoExpress: un "photoshop" en línea.



Videotutoriales sobre las acciones del número anterior, un videotutorial sobre un ejercicio sacado del "Método para convertirse en Experto de Photoshop"



Un videotutorial sobre el ejercicio del pelo del número anterior, sobre la técnica de Modificar ambientes, etc...

Por leer esta muestra...



9 revistas digitales
Más de **225** páginas
tutoriales, técnicas, efectos
plug-ins, acciones...

Photoshop Newsletter **43 a 51**

Descarga + envío CD por correo postal
¡ incluye las últimas revistas !

~~Precio normal de las 9 revistas : 72 euros~~

Por tu interés y haberte descargado esta muestra :
50 euros (en vez de 72 euros)

Envío CD + descarga desde la web
España y fuera de España

>>> Clic para hacer el pedido <<<

https://www.vaima.com/secure/cd4348_muestra.php

Las páginas esenciales de Ediciones VAIMA

Photoshop Newsletter (revista por suscripción)

Descargar la revista Photoshop Newsletter 40 con el envío de 2 SMS:

<http://www.photoshop-newsletter.com/descarga.html>

Nuestra tienda con productos y cursos:

<http://www.photoshop-newsletter.com/tienda.html>

La página para recibir el boletín de noticias y ofertas GRATIS:

<http://www.photoshop-newsletter.com/novedades.html>

La página con algunos tutoriales:

<http://www.photoshop-newsletter.com/tutoriales.html>

**Photoshop Newsletter es una publicación de
Ediciones Vaima**

Apartado 130 - Playa San Juan - Alicante

Tel/Fax : 34+ 96 526 41 47 - admin@vaima.com

<http://www.vaima.com>