

photoshop

newsletter

número 50 • photoshop-newsletter.com

50

Modificar ambientes
Añadir pelo
Acciones y Pinceles
Plug-in PhotoSpray

Comando Vista
Marco para foro
Experimentos Photoshop

Ps

Revista Photoshop Newsletter nº 50 : ¿ el final de una etapa ?

La aventura Photoshop Newsletter empezó en Marzo 1998. Con una revista impresa a todo color de 16 páginas. Ni en Estados Unidos existía entonces Photoshop User, ni en España la revista Foto Digital...

A punto de cumplirse 10 años y con más de 4000 clientes servidos, esa etapa concluye con la revista que tienes entre tus manos, o mejor dicho, ya que es digital, en tu pantalla.

En esos 10 años, hemos visto crecer en la red los sitios webs en castellano mostrando trucos, tutoriales y abrirse foros donde personas apasionadas por Photoshop se lanzaban a realizar ejercicios y así entregar sus propios conocimientos. Por cierto, el sitio de photoshop-newsletter se lanzó igualmente en Marzo 1998 y como anécdota, ese mismo mes, recibíamos nuestro primer pedido "online". ¡ Saltábamos de alegría !

Hemos tenido una seria competencia, sin hablar de los sitios webs que directamente ponen a disposición de sus "usuarios" nuestro trabajo.

Y a pesar de todo, seguimos teniendo ganas de enseñar a nuestra manera lo que sabemos de Photoshop y sobre todo seguimos recibiendo tantas muestras a diario tanto por email como pedidos en firme y es lo que nos hace apostar por la siguiente etapa. Una etapa más personalizada...

Lejos de estar cansados, vamos a focalizar nuestra atención y dedicación sobre la forma de traspasar nuestros conocimientos y pasión de photoshop de forma más exclusiva y personalizada. Pero eso ya es el próximo mensaje que recibirás donde te explicaremos en detalle el nuevo rumbo y cómo te puede interesar... Hasta entonces, que disfrutes de este número especial.



Un saludo cordial
Bernard Lopez
Alicante. Enero, 2008

2



Tutorial de retoque fotográfico :

¿ Añadir pelo ? La magia de sacar de donde no hay...

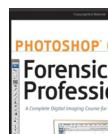
6



Plug-in : PhotoSpray

El "aerosol" en tu Photoshop...

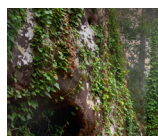
7



Photoshop en librería

Photoshop para forenses

8



Técnicas de Photoshop :

Modificar ambientes (1) : ¿ Fotografía o fotoinfografía ?

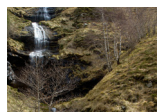
12



Acciones y Pinceles :

Encontrarás los archivos junto con este número...

14



Técnicas de Photoshop :

Modificar ambientes (2)

21



Herramientas de Photoshop :

El comando Vista > Tamaño de impresión : Pasar de la realidad visual a la realidad impresa

23



Tutorial modo internet :

Aunque la técnica está escrita pensando en que el destino de la imagen es internet...

26



Experimentos

Con este proceso, podrás experimentar la creación de imágenes aleatorias...

Encontrarás todos los ficheros de este número en tu cuenta de suscriptor (imágenes, plug-in, acciones, estilos...) Y además ... ¡ una sorpresa de última hora !

¡ Javier Povar, Jesús F. Vazquez, Joan Fusté, Véronique Martinez y Bernard Lopez han hecho posible este número !

Ediciones Vaima - Apartado 8130 - 03540 Playa San Juan - Alicante • Telf : (34) 96 526 41 47 - admin@vaima.com

¿Añadir pelo ? La magia de sacar de donde no hay..

Para empezar y antes de todo, darle las gracias a Luis Malibran (excelente fotógrafo de conocidísimas agencias y empresas) por esta foto que nos brinda.

Cuando me llegó este trabajo dije: “¡OK!, este es de los que molan...” y cuando me dijeron las correcciones que tenía que realizar, más aún.

Teníamos una foto que previamente habíamos bocetado y desarrollado el equipo creativo, pero que era insuficiente; su objetivo era vender lacas, y la modelo elegida acababa de realizar una sesión fotográfica con muchos peinados distintos y había sufrido un corte de pelo, por lo que tuvimos que añadirle más. Si no, decidme dónde está la gracia de un producto para el pelo, si a la modelo casi no se le ven los resultados que ofrece el producto. Tampoco le gustaba del todo el color de pelo por lo que también se lo retocamos (**fotos 1 y 2**).



foto 1

foto 2

Paso 1:

Observar la fotografía detenidamente y ver de dónde podemos copiar y pegar. Luego observar la calidad de la foto y fijarnos en el pelo.

Nos damos cuenta de que ese es nuestro principal problema: esto es pelo, y a ver



quién es el listo que se atreve a trazar todo el pelo. Bueno pues a grandes males, grandes soluciones.

Miramos la resolución y el tamaño de la fotografía (300 píxeles por pulgada puesto que va a ir a imprenta) y comprobamos que estaba bien.

Luego pasamos la imagen a CMYK: **Menú>Imagen>Modo>CMYK**

Y asignamos el perfil de imprenta que íbamos a usar:

Menú >Imagen>Modo>Asignar perfil

Duplicamos la capa de la chica (atajo: Comando + J o Control + J en PC) y seleccionamos con la herramienta “lazo” (L) el pelo, sin complicarnos la vida; alrededor del pelo sin tener miedo de si seleccionamos fondo o rostro.

Paso 2:

Para retocar el color del pelo hay que ser un poco sutil. Es decir, no podemos llegar y meterle un “zurriagazo” en los niveles por que el pelo tiene zonas oscuras, claras, mucho brillo... y una serie de características por las que no es recomendable utilizar esa herramienta.

Con la selección realizada seleccionamos la herramienta “cuentagotas” (Atajo: i) y

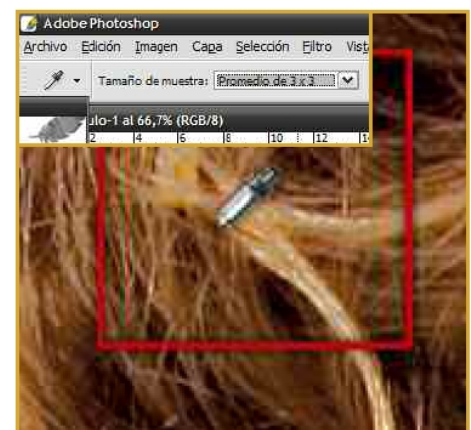


foto 3

lo pusimos encima de una zona “neutra” para el color de el pelo, es decir, donde se ve claro cual es el color del pelo (**foto3**). Pero antes deberemos dejar marcado la opción de “promedio 3x3 o 5x5” para que Photoshop coja el color de los tres o cinco píxeles que rodean al que nosotros hemos escogidos y haga un promedio de ellos. Se encuentra en la parte superior derecha de la barra de opciones de herramientas de Photoshop, situada en la parte superior de la ventana del programa justo debajo del menú de opciones.

Seleccionamos la herramienta “Reemplazar color” situada en:

Imagen>Ajustes>Reemplazar color...

Esta es una herramienta muy potente que funciona muy similar a la herramienta “tono/saturación”, pero que con este tutorial será muy fácil comprenderla cuando lleguemos a ella.

Aquí nos fijamos que se nos abre un panel con varias opciones en las que cabe destacar:

- Tono, saturación, luminosidad y tolerancia.

El tirador de “Tolerancia” se compone de dos partes, un cuadrado relleno del color que hemos seleccionado en el cuentagotas y que es el que queremos cambiar y justo al lado suyo en la parte izquierda se encuentra un tirador donde seleccionaremos la tolerancia del color que queremos cambiar. Es decir, Photoshop cambiará no sólo el color que hemos seleccionado sino que también cambiará los que sean parecidos dependiendo de la tolerancia que le queramos dar. Yo, para este caso, elegí un porcentaje de 80.

En la parte baja del panel encontraremos otro cuadrado relleno de color que servirá para mostrarnos el resultado que hemos obtenido, es decir, el color que estamos buscando para cambiar. También hay tres tiradores más:

Tono:

Si movemos este tirador estaremos cambiando el tono, o lo que es lo mismo, el color.

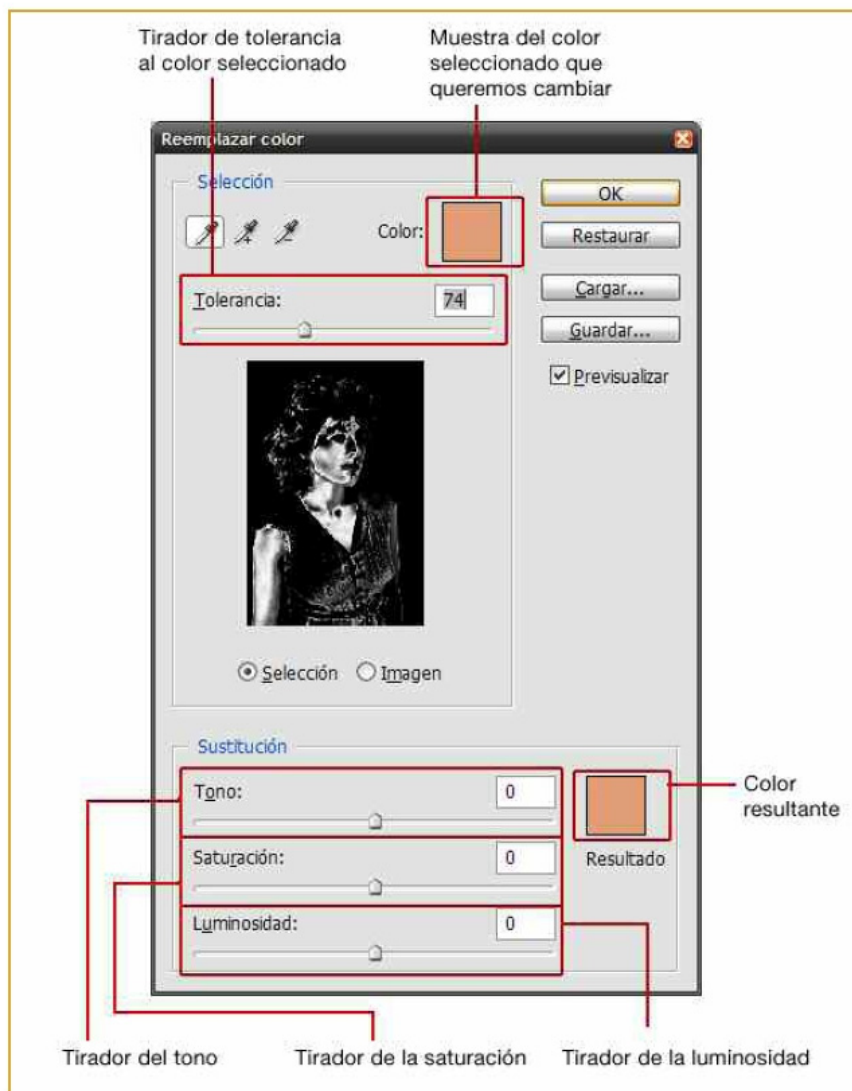
Saturación:

Aquí manejaremos la saturación del color; si le damos un valor positivo estaremos dando mucha “fuerza” al color y si se lo damos negativo, estaremos “destiñendo” el color; se quedaría gris.

Luminosidad:

La palabra misma lo dice; le daremos más luz u oscuridad dependiendo del valor que le indiquemos. El valor más positivo será blanco y el valor más negativo será negro.

No os voy a dar ningún valor por que para aprender esta herramienta lo mejor es probarla y mirar como funcionan las cosas.



En la mitad del panel nos encontramos con la previsualización. Hay dos maneras de observarla: selección o imagen. Yo suelo dejarlo en selección aunque sea la más fea porque así es cuando realmente me entero de qué se va a modificar en mi foto. Para saber como funciona sólo tenemos que fijarnos en la parte blanca, que será lo que se modifique, y en la parte negra, que será lo que permanezca igual.

Este panel lo utilizaremos varias veces en el tutorial (aunque no para realizar la tarea principal), así que practicadlo bastante.

Paso 3 :

La parte bonita del tutorial, es decir, donde jugamos a ser dios je, je, je... donde vamos a

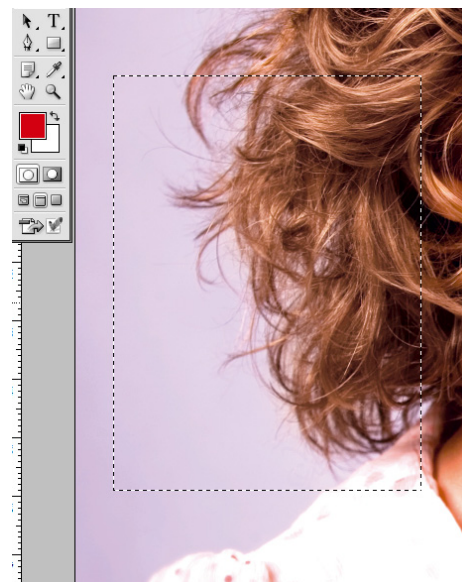


foto 4

poner y a quitar como si fuéramos cirujanos. En tutoriales anteriores siempre he recalcado que para ser un buen diseñador también hay que ser un buen observador. Por eso, lo que lo primero que vamos a hacer es coger referencias y pensar como es el pelo de las personas y, cómo no, el de la modelo. Sabemos que el pelo tiene un principio (la raíz) y un final (las puntas). Bien; pues seleccionaremos un trozo que va desde la parte de al lado de la oreja, sin seleccionarla, hasta el final del cuero cabelludo. Da igual que seleccionemos fondo; no os asustéis por que luego eso lo borraremos fácilmente. Pueden fijarse en la foto 4.

Esa selección la duplicaremos y la pegaremos en una capa nueva (Comando + J o Control + J en PC). A continuación, voltearemos la imagen en sentido horizontal:

Edición>Transformar>Voltear horizontal.

Con esto hemos dado la vuelta a la nueva capa y hemos conseguido un “mechón” de pelo para nuestra modelo. Situaremos esa capa al otro lado de la cara de la modelo, un poco por encima de la cara como se muestra en el cuadro 5. Parece bastante feo pero no nos preocupemos porque borraremos lo que nos sobra y quedará por debajo lo interesante.



foto 5

Ahora trazaremos el borde de la cara de la chica y su hombro con la herramienta pluma (P) y guardaremos ese trazado como oro en paño. Debe ser como se muestra en la foto 6.



foto 6

Cargamos la selección de nuestro trazado y, situados en la capa nueva que hemos realizado, calamos la selección del trazado.

Selección>Calar... (Comando + Alt + D o Control + Alt + D en PC).

Asignaremos un valor de 3 ó 4 píxeles y aceptamos. Con esto hacemos que cuando borremos lo que hay dentro de la selección el corte no sea tan “duro” y sea más suavizado con lo que evitaremos que se note que es un montaje. Esta es una herramienta tremendamente útil a la hora de borrar selecciones o de manipular el color en una zona con muchas sombras, brillos, cambios de color y que no se note un cambio brusco de la selección.

Después de calar la selección borramos lo que hay dentro y la imagen se quedará como en la foto 7.

Fijaos que ya casi está listo nuestro pelo y que casi no se nota, excepto por el color del fondo que no corresponde con el del otro lado y con que algunos pelos quedan suspendidos por el aire “sin ton ni son”.



foto 7

Paso 4:

Seleccionamos la herramienta borrador (E) y, pulsando con la tecla control en Mac o con el segundo botón del ratón en PC, se nos despliega un menú con varias opciones del borrador. Le damos un tamaño que nos venga bien con el tirador de “Diámetro maestro” y le damos una dureza del 0% para que nuestro pincel haga el mismo efecto que calar, es decir un borrado progresivo por los bordes.

Empezamos borrando todo aquello que no parece “natural” o real de la fotografía; lo que nos “sobra”, tal como se muestra en la foto 8.

Ahora ya casi casi que está pero nos ha quedado una especie de halo alrededor del pelo que hemos puesto debido a que lo habíamos copiado de un sitio donde el fondo de la foto-



foto 8

grafía era distinto. Bien; pues ahora vamos a utilizar de nuevo la herramienta que hemos usado antes, Reemplazar color. Esa especie de “halo” que rodea el pelo es el color que tenía el fondo de donde hemos sacado el mechón de pelo.

Seleccionamos el color que nos sobra con la herramienta Cuentagotas (i) y nos vamos a la herramienta Reemplazar color en:

Imagen>Ajustes>Reemplazar color...

Yo animo a que la gente pruebe con los tiradores pero también os daré los datos que yo he utilizado para el ejercicio:

Tolerancia: 97

Tono: +29

Saturación: +24

Luminosidad: -6

Y ya tenemos el encaje perfecto. Para perfeccionar más (y esto ya dependerá de para qué trabajo, cliente, el tiempo que tengamos, lo que nos vayan a pagar y otras cosas que son aparte pero que influyen mucho a la hora de que un trabajo salga mejor o peor) introduciremos más o menos mechones a nuestra modelo. Yo, para este trabajo, recorté un par de ellos más y se los puse por distintos sitios repartidos por su cuero cabelludo.

Para afinar un poco más, algún que otro “rizo” se los puse con la herramienta pluma y también le neutralicé un poco los dientes y el blanco de los ojos con la herramienta Corrección selectiva porque estaba un poco amarillo. Aunque eso, ya saben ... es para afinar.

Resumen de las herramientas utilizadas:

CMYK

Perfiles de color

Reemplazar color

Calar

Pluma (selección)

Espero que os haya servido para algo útil este tutorial y muchas gracias a todos.

Jesus F. Vazquez

PhotoSpray : el plug-in... ¿ aerosol ?



PhotoSpray es el más avanzado “spray” pero a la inversa de una aplicación, este plug-in se utiliza desde dentro de la misma aplicación Photoshop.

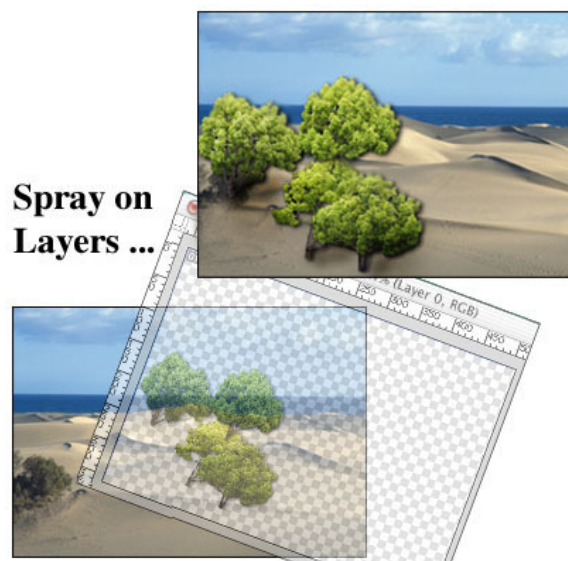
Su originalidad principal consiste en poder pintar o mejor dicho “vaporizar” sobre capas e imágenes otras imágenes ya incluidas en los accesorios de este plug-in con la posibilidad de poder controlar tanto la densidad como otros elementos de la imagen que se va pintado en la capa.

Una de las opciones interesantes es la de poder controlar la intensidad de la sombra situada por debajo del item individual para dar un toque aún más natural.

También podrás redimensionar el item pintado para añadir alguna simulación de perspectiva como en hojas en el suelo, etc. Esta función exclusiva no existe en otras aplicaciones que realizan un trabajo parecido.

Los “aerosoles” o pintadas que vas a crear podrás personalizar y conservarlos para uso posterior como ficheros independientes. Se puede comprar directamente en la web de Human Software (75€) en <http://humansoftware.com/>

Hay un acuerdo con esta empresa para ofrecerte un descuento de 10%



1



2



3

Photoshop para forenses : un curso completo para investigadores

Las tecnologías digitales se han estado utilizando en la ciencia forense desde principios de los 90, y recientemente ha surgido un interés por dichas técnicas aplicando Photoshop CS3 como herramienta. De hecho, una de las novedades que aporta CS3 es, precisamente, ésta. Ser una herramienta homologada para evidencias forenses a través de sus procesos y auditoría de los pasos realizados en una imagen que debe ser utilizada como prueba. De este modo, CS3 se convierte en compañero diario de los profesionales que deben tratar con imágenes digitales, ya sean fotografías o capturas fijas de vídeo.

Este libro es una herramienta excelente para:

- Personal de las fuerzas de la ley, ya sean detectives, investigadores u oficiales o fotógrafos forenses, expertos en huellas, analistas de vídeo, expertos en huellas y marcas de herramientas o criminalistas.
- Personal de seguridad en áreas como la investigación privada, aseguradoras, detección de fraude y prevención de pérdidas.
- Usuarios científicos y técnicos con flujos de trabajo similares a los de las fuerzas de la ley, tales como fotógrafos médicos, expertos en investigación de imágenes, personal de ingeniería y arquitectura y fotógrafos industriales.
- Personal responsable del mantenimiento del archivo fotográfico y de la impresión de imágenes para la corte.

Photoshop CS3 for Forensics Professionals es el único libro que provee a los profesionales forenses con las respuestas específicas a sus necesidades sobre imágenes. Es el recurso ideal para aquellos que quieren pasar de la simple teoría a las prácticas y talentos básicos necesarios para ser más efectivos.

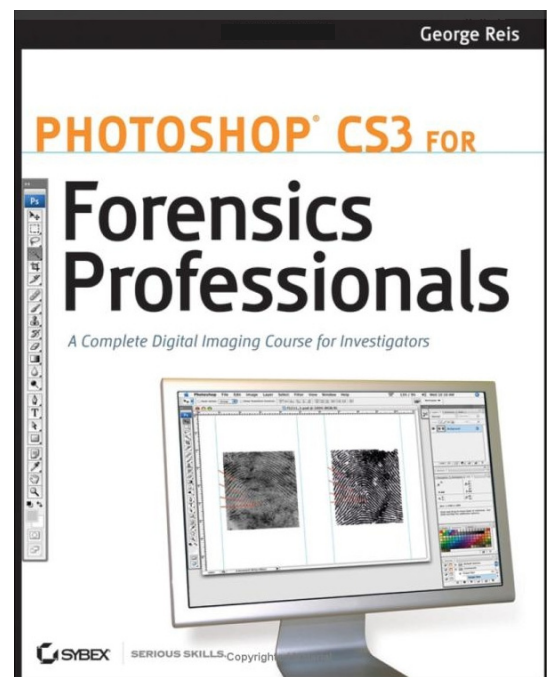
Se divide en tres partes:

En la primera, The Essentials, se habla básicamente del entorno del flujo de trabajo, cómo archivar las imágenes, y en general, enseña a familiarizarse con Adobe Photoshop y Bridge, incluyendo cómo configurar las preferencias. También se habla de la forma adecuada de escribir informes y presentar testimonios en un jurado.

En la parte dos, The Digital Darkroom, se enseña a utilizar Photoshop para conseguir los mismos resultados que se obtienen en un cuarto oscuro tradicional. Desde corregir caídas de color hasta imprimir instantáneas y cómo mostrarlas en un jurado.

La tercera, Image Analysis & Enhancement, cubre las técnicas para clarificar las imágenes de forma que sea posible ver mejor los detalles y puedan ser utilizados para análisis de comparación, desde mejoras de contraste y eliminación de patrones, hasta análisis forense de vídeo.

El libro viene con un CDROM adjunto en el que se encuentran imágenes de ejemplo (accidentes, escenas criminales, etc) para que puedan ser usadas en las prácticas de las técnicas del libro.

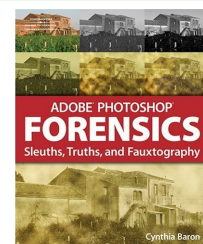


También incluye varios scripts, plugins y acciones para trabajar más efectivamente. Finalmente, incluye material de instrucción para poder utilizar el libro en talleres y seminarios.

Un libro para aproximarse a Photoshop con otra óptica y aprovechar sus características para obtener evidencias a partir de pruebas fotográficas. Sin duda un enfoque distinto del habitual en el mundo del diseño, y que a buen seguro servirá para mostrar toda la potencia de este programa, y de paso enseñarnos una nueva dimensión en la gestión y manipulación de imágenes.

Buscalo en Amazon.com :

Photoshop CS3 for Forensics Professionals: A Complete Digital Imaging Course for Investigators- by George Reis - \$35.99



Adobe Photoshop Forensic.

Añade quizás este otro libro sobre el mismo tema pero ya mucho menos técnico y menos un curso como el libro presentado en esta misma página.

Modificar ambientes (1) : ¿ fotografía o “fotoinfografía” ?

Desde la popularización de los programas de tratamiento de imágenes, asistimos a un debate (agrio en ocasiones) sobre qué se debe admitir como fotografía y qué no; sobre dónde acaba una fotografía y dónde empieza “otra cosa” a lo que podríamos llamar (¿?) “fotoinfografía” (reservando el término “infografía” para aquellas imágenes sintéticas generadas en su totalidad con un programa de ordenador). En el mundo actual de la concursística fotográfica hay una tendencia creciente a aceptar las modificaciones generadas con el ordenador mediante la separación en dos categorías. Transcribo, directamente de las bases de un concurso recientemente convocado en Suecia bajo los auspicios de la FLAP, estas categorías: “Colour general” y “Colour creative (Altered reality)”. Sin embargo, la frontera entre ambas no es nítida; está difusa.

Muchos fotógrafos de la “raza purista” (dicho esto entrecomillado y sin el más mínimo sentido peyorativo) comentan que, en sus fotos, sólo admiten ajustes básicos tales como Niveles, Curvas, Tono y saturación, etc. y huyen, como de la peste, de herramientas como el Pincel corrector o el Tampón de clonar. Y la pregunta es: Estos ajustes “permisibles”, ¿no alteran la realidad? ¿Alguien es capaz de definir la frontera concreta entre realidad alterada y no alterada? Resulta fácil cuando nos encontramos ante un montaje que muestra un perro con cabeza de avestruz, pero no lo es tanto cuando nos encontramos con un retrato de la última actriz de moda en la portada de una famosa revista. Personalmente, creo que no es posible definirla. E incluso, yendo más lejos, siempre he considerado que el mero hecho de usar una cámara, un sensor, una película o un objetivo, ya altera la realidad. Pienso que la frontera debe ser personal; cada cual debe establecerse a sí mismo, libremente, hasta dónde está dispuesto a llegar con su imagen. Lo

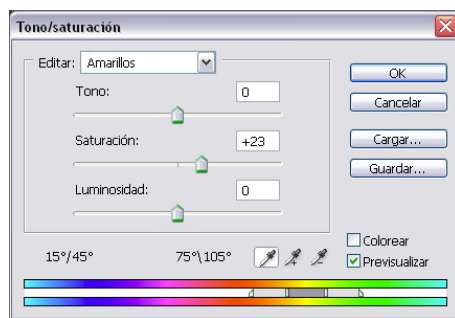


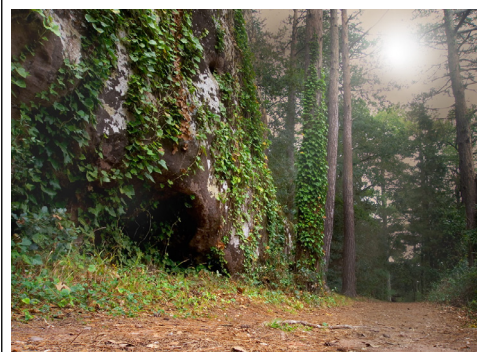
foto 1

importante de ésta es que sea capaz de transmitir sentimientos, emociones, valores estéticos al espectador. Si éste, después, la califica de fotografía o de “otra cosa”, ¿qué importancia tiene eso si la imagen ha sido capaz de conseguir su objetivo?

Veamos ahora cómo transformar un paisaje anodino de una tarde gris en algo un poco más ... ¿brillante?, ¿dramático?, ¿llamativo? ... Dejaré que tú, apreciado lector, elijas el calificativo que te parezca adecuado.

- Abre la imagen **paisaje.tif**. Como medida de seguridad que siempre resulta muy conveniente, duplica la capa Fondo. Se crea la capa Fondo copia.

- Comenzaremos por potenciar un poco los amarillos mediante una capa de ajuste de



Tono y saturación con los valores que se muestran en la foto 1



foto 2

- Mediante una capa de ajuste de Corrección selectiva, los potenciaremos un poco más haciendo que los tonos rojizos se hagan más anaranjados y algo más oscuros. Los ajustes son los que se muestran en las fotos 2 y 3.

¿Sería justo regalar lo que otros han pagado ?

**Este número 50 contiene
26 páginas...y las imágenes
y otros archivos “bonus” no detallados
en este número.**

¿ verdad que no sería justo ? 😊

Entonces...¿cómo hacerte con este número ?

**Tan sencillo cómo comprar uno
de los paquetes “Photoshop Newsletter”
que hay disponibles en nuestra tienda...
y te añadiremos este número 50 (asi como el 49 !!)
en tu zona de acceso de descargas como cliente**

<http://www.photoshop-newsletter.com/tienda.html>

**Si te interesa un documento completo
que recibirás además impreso a casa,
evalúa el “Método para ser Experto en Photoshop”...**

<http://www.photoshop-newsletter.com/metodo>

Por leer esta muestra...



9 revistas digitales
Más de **225** páginas
tutoriales, técnicas, efectos
plug-ins, acciones...

Photoshop Newsletter **43 a 51**

Descarga + envío CD por correo postal
¡ incluye las últimas revistas !

~~Precio normal de las 9 revistas : 72 euros~~

Por tu interés y haberte descargado esta muestra :
50 euros (en vez de 72 euros)

Envío CD + descarga desde la web
España y fuera de España

>>> Clic para hacer el pedido <<<

https://www.vaima.com/secure/cd4348_muestra.php